

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА-ДЕТСКИЙ САД №1 «АЛЁНУШКА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБДОУ д/с №1 «Алёнушка»  
протокол №1 от  
«29» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

заведующим МБДОУ  
д/с №1 «Алёнушка»

Т.В. Носикова  
Приказ № 142-од  
от «30» августа 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности  
«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 4 – 8 лет  
Срок реализации: 1 год

А.В.Савченко, педагог  
дополнительного образования

г. Нефтекумск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3 стр
1.1. Пояснительная записка	3 стр
1.2. Цели и задачи реализации программы	4 стр
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6 стр
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6 стр
1.5. Целевые ориентиры	8 стр
1.6. Планируемые результаты освоения Программы	9 стр 10 стр
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебно-тематическое планирование	10 стр
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	14 стр
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	16 стр
2.4. Способы и направления детской инициативы	17 стр
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	18 стр
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19 стр
3.1. Механизмы и сроки реализации программы	19 стр
3.2. Методическое обеспечение программы	20 стр
Список литературы	22 стр

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек, соединяя пластические движения с ритмом, выражал свое мироощущение и общался с «духом» природы.

«Я хочу танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в детское объединение.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Согласно классификатору образовательных программ, программа является дополнительной общеобразовательной, общекультурной, профильной, творческой.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей произвольного внимания, на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Программа направлена на воспитание обучающегося как жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя хореографию как инструмент. Детское объединение «Эксклюзив» востребовано как детьми, так и родительской общественностью. Это подтверждается достижениями воспитанников на уровне города, района, края, Всероссийских и Международных конкурсах, фестивалях.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

*Цель программы* – приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к танцу, раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности, развитие потенциала ребенка в области освоения хореографии, его способности к самовыражению языком танца.

*Программа ставит перед собой следующие задачи:*

**1. *Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:***

- знакомства с различными стилями и направлениями танцевального искусства;
- обучения умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области хореографии.

**2. *Развитие физических данных детей с помощью:***

- укрепления общего физического состояния организма;
- формирования правильной красивой осанки;
- развития координации движений, гибкости и пластики;
- развития чувство ритма;
- освоения необходимых двигательных навыков;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

**3. *Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:***

- волевая активность;
- трудолюбие;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность;
- потребность в саморазвитии;
- потребность в здоровом образе жизни;
- эстетический вкус и исполнительская культура;
- навыки хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом, в обществе.

**4. *Формирование творческого коллектива детей и родителей.***

- Занятия направлены не на возвращение танцора - профессионала, а стремятся:
- способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения;
  - создать условия для развития танцевальных способностей, самораскрытия детей.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

- Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

использование современных технологий организации педагогического процесса;

знакомство с различными формами традиционной народной культуры: особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы**

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период

растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха. Психическое развитие ребенка В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка

#### Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

#### Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с

индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

### **1.5. Целевые ориентиры**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непрерывной образовательной работы с ними

Данные мониторинга отражают динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

→ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

→ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

→ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

→ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

→ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

→ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## **1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

Дети на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1.Учебно-тематическое планирование

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов:		
	всего	из них:	
		теория	практика
Ведение в образовательную программу «Эксклюзив». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
«Волшебное знакомство», освоение основ хореографии	7	1	6
«Её величество музыка»	10	1	9
«Играя, танцуем»	10	1	9
«Игровой стретчинг»	10	1	9
«Танцевальная азбука»	10	1	9

«Рисунок танца»	10	1	9
«Танцевальная мозаика»	10	1	9
Итоговое занятие	4	0	4
Итого:	72	8	64

### Содержание деятельности

#### 1. Введение в образовательную программу.

*Теория.* Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Цели, задачи на учебный год.

*Практическое занятие.* Знакомство с обучающимися. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей (стартовый срез).

#### 2. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструкции. Беседа о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### 3. «Волшебное знакомство».

*Теория.* История рождения танца, жанры танцевального искусства. Польза занятий танцами.

*Практическое занятие.* Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс». Просмотр видеоматериалов и их обсуждение, разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и ритмичного танца «Если весело живётся», а также элементов бального, народного и спортивного танцев. Коллективное обсуждение «Что такое танец?».

#### 4. «Её величество музыка».

##### Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

*Теория.* Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями (музыка, движение, темп).

*Практическое занятие.*

##### **Характер музыкального произведения**

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

##### **Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)**

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

##### **Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)**

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).

- Творческое задание: изобразить хлопками "дождь стучит по крышам" (громко); "дождь моросит" (тихо).

- Игра «Тихо и громко».

### **Ритмический рисунок**

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения.

- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

### **Строение музыкального произведения (вступление, часть)**

- Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

- Игра «Ку-чи-чи».

- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

### **5. «Играя, танцуем».** (Комплекс упражнений игровой ритмики)

#### Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

*Теория.* Развитие музыкальных качеств. Развитие психических процессов. Развитие артистических качеств, проявление эмоциональных состояний в движении.

#### *Практическое занятие:*

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Зарядка».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

### **6. «Игровой стретчинг»** (партерная гимнастика).

#### Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

*Теория.* Укрепление мышц спины и брюшного пресса, позвоночника, мышц тазового пояса, бедер, ног. Развитие стоп, мышц плечевого пояса. *Практическое занятие.*

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Маятник», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка» .

### **7. «Танцевальная азбука».**

#### Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

*Теория.* Постановка корпуса. Позиции рук, позиции ног I-я, VI-я. Танцевальные положения рук.

*Практическое занятие.*

**Шаги:** бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков;

**Постановка корпуса:** позиции ног: I-я, VI-я, подготовка к изучению позиций рук, этюд «Воздушный шар».

**Танцевальные положения рук:** на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

**Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I позиции**

**Выдвижение ноги (battement - tendu):** вперед по VI позиции, в сторону по I позиции.

#### **Прыжки**

### **8. «Рисунок танца».**

#### Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

*Теория.* Рисунки танца «Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка» и свободное размещение в зале

*Практическое занятие.*

1. Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца. Игра «Часы»;
- движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

2. Рисунок танца «Линия».

3. Рисунок танца «Колонна».

4. Рисунок танца «Змейка»:

- Игра «Змейка»;
- Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).

5. Рисунок танца «Спираль»

- Игра «Клубочек».

6. Свободное размещение в зале.

- Игра «Горошины».

### **9. «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы).**

#### Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой танца.

2. Развивать память, актерское мастерство.

3. Готовить к концертной деятельности.

*Теория.* Позиции ног (1, 2, 3, 6), позиции рук (1, 2, 3), *demie plie*; шаги, прыжки.

*Практическое занятие.* - Упражнения

- позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (1, 2, 3); *demie plie*;

На середине зала:

- - Мягкий шаг; - марш; - сценический бег и высокий острый бег; - ходьба на высоких, низких полупальцах; на пятках, в полуприсяде; с высоким подниманием бедра; - галоп; - Прыжки; - «Гармошка»; - «Ёлочка»; - положения рук в разных характерах;
- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, различный характер и способ движения, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости координации;
- Имитационные упражнения (разнообразные образно-игровые движения, жесты);
- Плясовые движения (элементы эстрадного, народного, детского танца, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения);
- Развитие умений ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в пары, в шеренгу, в 2, 3 шеренги, в несколько кругов и др.);
- Музыкальные игры.

#### **10. Итоговое занятие.**

*Практические занятия.* Отчетный концерт согласно выбранной педагогом методике на текущий год. Подведение итогов. Награждение.

#### ***ПО ОКОНЧАНИИ 1 года обучения, обучающиеся должны знать:***

- позиции рук и ног;
- элементарные танцевальные понятия;
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок);
- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

#### ***Уметь:***

- держать правильную осанку;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- работать в группе.

## **2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации**

**Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Методика обучения**

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:  
начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);  
этап углубленного разучивания упражнений;  
этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### 1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

-название упражнения;

-показ;

-объяснение техники;

-опробования упражнений.

-уточнение двигательных действий;

-понимание закономерностей движения;

-усовершенствование ритма;

-свободное и слитное выполнение упражнения.

-закрепление двигательного навыка;

-использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;

-формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир

ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

– Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это музыкальные, развивающие, подвижные игры, игры-инсценировки, игры-этюды, игры-забавы. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

– Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– Музыкальная деятельность Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- Двигательная деятельность Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в

беge, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

#### **2.4. Способы и направления детской инициативы**

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, даёт необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

– создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

– организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

– поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

– оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

-Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

-Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

-Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

-Родители имеют право на информированность и обращение к педагогу за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- консультации;
- буклеты, памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы
- анкетирование

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1.Механизмы и сроки реализации программы**

Срок реализации – 1 год

Продолжительность занятий в учебном году составляет 2 раза в неделю по 30 мин. Количество занятий в год составляет 72. Количество детей в группе – 16 человек.

Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке, приобретению основ классического и эстрадного танца. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус. Занятия способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Также в занятия включен теоретический материал о танцевальной этикете, музыкальной грамоте, возникновении и развитии танцевального искусства, значении танца для наших предков, и о различных стилях и направлениях в современной хореографии.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия. Когда педагог преподносит детям новый материал – фронтальная форма работы; мелкогрупповая – когда оценивает качество выполнения упражнений.

Может иметь место и индивидуальная работа, если осуществляется постановка сольного танца.

Реализация программы предполагает работу в помещении объемом не менее 250 м<sup>3</sup>, оборудованном зеркалами, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся различные беседы с родителями.

Для занятий необходимы: тренировочная танцевальная обувь и одежда, магнитофон с возможностью проигрывания записей на CD-RW и CD-R как в формате CD-audio, так и в формате MP3.

Годовой календарный учебный график оказания образовательных услуг  
по хореографии в МБДОУ д/с №1 «Алёнушка»  
на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года	01 сентября 2024 года
Конец учебного года	30 мая 2025 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Сроки проведения отчётных занятий	с 24 по 30 мая 2025 года
График каникул	с 01 января по 08 января 2025
Праздничные дни	8 марта 2025 года, 1 мая 2025 года, 9 мая 2025 года

### 3.2. Методическое обеспечение программы

Главным **методическим принципом** проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. В танцевальных группах учебный материал преподносится в игровой форме для изучения основных движений танца, обращается внимание на выразительность движения. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Особое внимание уделяется работе над художественной выразительностью и музыкальностью детей. Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения детского объединения границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Обучение предполагает просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях.

Для безопасности обучающихся и педагогов во время сложной эпидемиологической обстановки программой предусмотрено дистанционное обучение. Дистанционное обучение учит воспитанников самостоятельности, самоорганизованности, ответственности. Дает возможность заниматься в удобное время, в удобном месте, в своем темпе.

Список используемых платформ для дистанционного обучения:

SKYPE - первая и самая популярная, до последнего времени платформа для организации он-лайн обучения. Это просто вариант интернет-телефонии, позволяющая общаться с собеседником. На экран можно вывести свое лицо или рабочий стол с подготовленным заранее материалом;

WhatsApp - популярная бесплатная система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы и даже программные установки через Интернет.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: словесные (рассказ, беседы), демонстративные (наглядные пособия). Основной метод проведения занятий – практическая работа, цель которого закрепить и углубить полученные теоретические знания.

Оценка эффективности выполнения программы на отдельных этапах её реализации может осуществляться с помощью тестирования, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Тестирование проводится по карточкам и в игровой форме.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; веревочки, с помощью которых дети на первоначальном этапе строятся в линию, круг; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Основной формой воспитательной и образовательной работы с детьми является занятие, длительность и частота которого зависит от года обучения и возраста обучающихся.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, цикл духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, создание комфортной атмосферы, а также «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию к занятиям у обучающихся. Эффективность работы оценивается путем наблюдения за детьми в процессе обучения, анкетирования или опроса. Отчетные концерты, проводимые в конце каждого года обучения, также показывают уровень освоения обучающимися практической части образовательной программы.

Важная оценка работы - отзывы самих обучаемых, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы в конце каждого учебного года.

Ожидаемый результат: в итоге реализации программы у воспитанников сформируется художественный вкус и чувство прекрасного, будет развито образно – эмоциональное мышление, художественная выразительность и музыкальность, дети овладеют азбукой танца и смогут самостоятельно ставить танцевальные композиции.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Ритмика**

1. Арязмова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства// Начальная школа. -1982. - №4.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1976.
3. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека. — М., 1997.
4. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
5. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987,
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.

### **Классический танец**

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. — Л., 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. — Л., 1980.
3. Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. -М., 1984.

### **Народный танец**

1. Зацепина К., Климова А. и др Народно-сценический танец /. — М., 1976.
2. Русские народные танцы. — М., 1967.
3. Ткаченко Т. Народные танцы. — М., 1975.

### **Историко-бытовой и бальный танец**

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.,1978

2. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М., 1980.
3. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
4. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.

### **Бальные танцы.**

1. А.Мур. Пересмотренная техника европейских танцев.- Перевод и ред.Ю.Пина.- М.,С-П.,1993.
2. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.-Лондон . Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю.Пина.-М., 1992.
3. Перспективные направления и Фомы обучения танцам.-Перевод и ред Ю.Пина.-М.,1995.
4. В.М.Строганов. Современный бальный танец.-М.,1975.
5. П.Боттомер. Уроки танца. Эксмо, 2003.
6. Положение ФТСР о начислении очков и присвоении классов

### **Современный танец.**

1. Гавликовский Н, В, Руководство для изучения танцев. - СПб., 2010.
2. Неминуций Г.П., Дукальская А.В. Физическая нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. - Ростов-на-Дону, 1996.
3. Неминуций Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. - Ростов-на-Дону, 1996.
4. Касаткина Л.В. Танец - это жизнь. - Спб., 2006.
5. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. - М., 2001.
6. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. - М., 1997.

### **Литература для детей и родителей**

- Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
- Галигузова Л. Застенчивый ребенок. – 2000., № 4.
- Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
- Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
- Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
- Журнал «Балет Петербурга» август 1998.
- «Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1

### **Перечень обучающих, компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.**

1. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2001.
2. Бал чемпионов. Москва, 2001.
3. Кубок мира 2001.
4. Чемпионаты и первенства Москвы. 2001.
5. Ночь танцевальных звезд. Москва, 2001.
6. Мельников А., Соломатина И. Европейские вариации. 2002.
7. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул, 2002.

8. Интернейшинел. Чемпионат мира 2003.
9. Макрейлд Кэрл. Основы латиноамериканских танцев. 2001.
10. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.
11. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2003.
12. Чемпионат мира в Германии. 2003.
13. Фестиваль танца. Япония, 2003.
14. Уэлш Кении. Принципы вращений в европейских танцах. Москва, 2001.
15. Ваноне Катя. Роль партнерши в европейских танцах. Москва, 2001.
16. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.
17. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000.
18. Международный Кубок «Спартака». Москва, 2001.
19. Чемпионат Европы. С-Петербург, 2001.

### **Наглядный и дидактический материал**

- наборы картинок с изображениями, соответствующими названиям упражнений;
- различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (веревочки, «короны», скакалки и т. д.).

### ***Видеоматериалы :***

- Видео о танцах на CD дисках
- Презентации о танце на CD диске:
  - А) Что такое танец, его история;
  - Б) Понятие хореография и её основы;
  - В) Современные стили танцев

### ***Литература по танцам:***

- книги (см. учебно-методическая лит-ра)
- журналы (см. учебно-методическая лит-ра)
- он-лайн журналы (см. учебно-методическая лит-ра)

### ***Стенды:***

- стили танцев и их история
- история в лицах (знаменитые танцоры)

### ***Портфолио коллектива:***

- фотографии
- награды
- видеозаписи